

Утреннее заседание

Дневное заседание

Исторического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

приглашает Вас

принять участие в XLVIII научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится **5 и 6 февраля 2024 года**

по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4, «Шуваловский» корпус МГУ, ауд. Е-621

Трансляция на платформе zoom
идентификатор конференции: 847 6264 5029
код доступа: 753026

Начало утренних заседаний **в 10 часов**,
дневных – **в 15 часов**

Анна Алексеевна Трофимова. *Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.* Статуя Августа на троне из собрания Эрмитажа. Стилль, образ, миф

Юлия Андреевна Сычева. *Межобластное научно-реставрационное художественное управление; Государственный институт искусствознания, Москва.* История Самсона в типологических циклах в западноевропейском искусстве второй половины XII века

Андрей Леонидович Близнюков. *Академия изящных искусств, Фрозиноне.* «Илья Пророк» работы Савольдо: об одном примере обращения к византийской иконографии в живописи Высокого Возрождения

Елена Анатольевна Ефимова. *МГУ имени М.В. Ломоносова.* Рисунки деталей античных ордеров: между антикварной коллекцией и сборником образцов

Иван Александрович Абрамкин. *Российский государственный гуманитарный университет, Москва.* Образ богини как формула пафоса: метаморфозы Гебы в итальянской графике XVI века

Марина Юрьевна Торопыгина. *Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, Москва.* Живопись французских импрессионистов в фильмах Жана Ренуара: цитаты, мотивы, стилль

Степан Сергеевич Ванеян. *МГУ имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Москва.* Гештальт и его гендер

Кьяра Гверци. *Академия изящных искусств, Болонья.* Декорация XIII века в монастыре Сант Антонио ин Полезине в Ферраре. Новые наблюдения

Лада Игоревна Ковальчук. *ОАНО «Сколка», Москва.* Базилика Святого Петра в Риме в XV веке: архитектура и тексты

Алексей Олегович Ларионов. *Государственный Эрмитаж; Европейский университет, Санкт-Петербург.* Неизвестный портрет Яна ван Скорела в собрании Эрмитажа

Светлана Геннадьевна Загорская. *ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.* Картина «Нищий философ» из собрания Тверской картинной галереи. К вопросу атрибуции

Роман Русланович Холев. *МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва; Университет Сорбонны, Париж.* Проблемы воспитания: Иоганн Фридрих Рейфенштейн и русские художники в Италии (1771-1793)

Наталья Дмитриевна Полунина. *МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва.* Проекты реконструкции Вестминстерского дворца. Проблема выбора стилля

6 февраля

Утреннее заседание

Виталий Егорович Сусленков. *Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет; Греко-Латинский кабинет Ю.А. Шичалина, Москва.* Мозаика «Thearapides» из Апамеи (360-е гг.) и образ Одиссея в позднеантичной и раннехристианской культуре

Андрей Юрьевич Виноградов. *Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва.* Проблема открытого в наос нартекса в архитектуре византийского мира X–начала XIII века

Светлана Владиславовна Мальцева. *Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Москва.* Архитектура северных окраин Охридской архиепископии в XI веке

Анна Владимировна Захарова. *МГУ имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Москва.* Керамопластический декор в постройках константинопольских мастеров и некоторые вопросы датировки

Елена Александровна Виноградова. *Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва.* Рукопись Vat. gr. 1754 и генезис экспрессивного направления в византийской живописи XII века

Ольга Владимировна Овчарова. *Государственный институт искусствознания, Москва.* Фрески Нерези и монастыря Пантократора на Афоне: к истории одного художественного приема.

Мария Игоревна Яковлева. *Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва.* Росписи Оморфи Экклесии в Афинах: художественное своеобразие и место в искусстве раннепалеологовской эпохи

Дневное заседание

Ольга Евгеньевна Этингф. *НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва.* Новый памятник монументальной живописи домонгольского Новгорода: фрески церкви Иоанна на Опоках

Софья Владимировна Свердлова, Дмитрий Сергеевич Першин. *Государственная Третьяковская галерея, Москва.* Реконструкция первоначальной композиции иконы «Благовещение (Устюжское)» первой трети XII века из собрания ГТГ. Интересные фрагменты истории создания и бытования памятника

Ирина Александровна Шалина. *Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.* Об одной группе новгородских икон первой трети XV века

Екатерина Васильевна Гладышева. *Государственная Третьяковская галерея; Государственный институт искусствознания, Москва.* Еще раз об иконографических особенностях, стиле и датировке росписи церкви Архангела Михаила «на Сквородке» в Новгороде

Павел Алексеевич Алёшин. *Музеи Московского Кремля, Москва.* Алевиз Фрязин: перспективы изучения биографии мастера

Александр Сергеевич Преображенский. *МГУ имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Москва.* Вологодские иконы конца XVI века. Об одном провинциальном варианте живописи гоудуновского времени

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

2024 года

